

«Après tout, nous sommes tous nus sous nos vêtements»

PORRENTROY Ancienne infirmière devenue modèle d'art, Rachel Monnat s'inspire de son vécu pour créer. Après deux seule-en-scène qui l'ont emmenée jusqu'à Avignon et Paris, elle publie cette fois un roman, *L'intouchable nudité*, où le lecteur est plongé dans le flot des pensées d'Orianne pendant qu'elle pose, nue, devant des artistes qui dessinent son corps.



© PATRICK VARENN

Rachel Monnat, votre dernier spectacle, *Le sexe de la modèle*, date d'il y a plusieurs années déjà. Qu'avez-vous fait depuis lors?

J'ai écrit, surtout le livre qui va paraître cet automne, *Un jour, j'ai jailli*, sur lequel je travaille depuis 2015. J'ai commencé *L'intouchable nudité* plus tard, début 2019. À côté de cela, j'ai travaillé dans l'agriculture, dans les vignobles, et j'ai fait des remplacements dans l'enseignement.

Qu'est-ce qui vous a fait passer de la scène à l'écriture?

C'est un ami. Je lui montrais un texte que j'avais écrit pour un projet

qui n'a finalement pas eu lieu et il m'a dit: «Tu devrais écrire un livre». Je me suis dit que j'allais le faire, d'autant qu'à l'époque j'avais envie de me ré-ancrer dans la région après avoir été beaucoup sur les routes pour mes spectacles. L'écriture se prêtait bien à cela.

Vous publiez donc ces jours *L'intouchable nudité*, un livre dans lequel vous continuez d'explorer un thème qui vous est cher, la nudité. Est-ce que c'est une obsession?

(Rires). J'ai plein d'autres sujets en tête qui sont en train de mûrir. Mais celui-ci est venu naturellement après les spectacles. Un spectacle,

ça dure une heure, c'est un peu frustrant: on a envie d'en dire beaucoup plus, ce que permet le livre. Surtout qu'il n'y a quasiment rien d'écrit du point de vue de la modèle, comme je le fais ici. Dans le monde de la peinture et du dessin, le nu est normal, il n'a rien de choquant. Mais sorti de ce cadre, c'est autre chose. Pourtant j'aimerais qu'on retrouve cette simplicité. Après tout, on est tous nus sous nos vêtements.

Mais au fond, pourquoi est-ce si important pour vous de partager tout cela avec le public?

Ce n'est pas que j'ai besoin d'en parler, je n'ai rien à prouver. Mais j'ai du plaisir à le faire. Je trouve le corps passionnant, pourtant il est peu mis en avant. J'ai même l'impression qu'on a reculé en six ans, si je pense aux réseaux sociaux, à quel point on a peur d'en parler, peur de le montrer... Pour moi c'est un thème comme un autre, mais je me rends compte qu'il y a encore beaucoup de tabous.

Le récit s'appuie sur votre propre expérience de modèle, cependant *L'intouchable nudité* est un roman, et pas une autobiographie...

Toute l'expérience du modèle d'art est inspirée de mon vécu, et Orianne, mon personnage, est infirmière, comme je l'ai été. Mais il y a aussi une intrigue familiale dans l'histoire et une recherche de développement personnel. Disons que c'est un roman inspiré de mon vécu, original dans sa forme puisque tout se passe dans les pensées de la modèle. Cela donne une liberté dans l'écriture, puisque le ton de la pensée est celui de l'oralité. Poser est un moment méditatif, mais pas seulement: on a le temps de s'ennuyer, de s'énerver, de délirer... Un de mes passages préférés est celui de l'«horloge-escargot», où elle imagine que tout se passe au ralenti. Au final, et si j'en crois les premiers échos que j'ai eus, c'est un livre qui plaira autant aux non-lecteurs qu'aux littéraires.

Vous nous le disiez au début de cette discussion, un autre livre va sortir à l'automne, qui s'intitule *Un jour, j'ai jailli*. De quoi s'agit-il?

Celui-là est vraiment une autobiographie autour de la sexualité et de ma recherche personnelle sur la sexualité féminine. Cela fait longtemps que je l'annonce, j'ai longtemps cherché une maison d'édition aussi, mais soit c'était des refus, soit c'est moi qui finissais par dire non. Un jour j'ai décidé d'éditer moi-même, et cette fois, il sort!

Et la scène? C'est terminé?

Non, ce n'est pas terminé. J'avais dans l'idée de faire quelque chose entre la conférence et le théâtre, il faut voir. Il n'est pas impossible non plus que les seule-en-scène reviennent, mais je ne sais pas encore sous quelle forme. Et il y a le duo Rachel et Mario, avec Mario Leuenberger, de Movelier: nous faisons un duo cor des Alpes et chant, avec plein de surprises et un répertoire qui sort des sentiers battus. On s'est déjà produits à quelques reprises, sans l'annoncer vu la situation, et on le fera tout prochainement.

Propos recueillis par
Claire Jeannerat

www.accrosens.com

CARTE D'IDENTITÉ

Âge: 41 ans

État civil: célibataire

Parcours professionnel: infirmière (2004-2010); modèle d'art (depuis 2009); comédienne, chanteuse et danseuse (2012-2015); écrivain (depuis 2015)

Emploi actuel: auteur-éditrice

Hobbies: le chant, la danse, la nature, le développement personnel et les médecines naturelles