

Dans la tête d'une modèle

Après deux spectacles où elle jouait seule en scène, **Rachel Monnat** prend la plume pour signer son premier roman, «*L'intouchable nudité*». Dans la foulée, elle crée Accrosens, sa propre maison d'édition.

Texte: Jacqueline Parrat
Photo: Patrick Varrin

Le premier livre de la Jurasienne Rachel Monnat, un roman autour du métier de modèle d'art, paraît ce mois. C'est une suite logique à son dernier spectacle aux critiques élogieuses, *Le sexe de la modèle*. Auteure, comédienne, chanteuse, danseuse, modèle d'artiste et productrice, Rachel Monnat se lance désormais dans l'écriture. Faute de trouver un éditeur à son goût, elle a fondé sa propre maison d'édition qui publie ces jours *L'intouchable nudité**, alors que son prochain roman est d'ores et déjà prévu à l'automne.

Quand la modèle convoque Pablo Picasso

La fiction, largement autobiographique, imaginée par l'auteure originaire de Porrentruy, raconte les pensées d'une modèle – Oriane – lorsqu'elle est immobile, nue devant une vingtaine d'élèves qui la dessinent. Ils sont concentrés à la croquer avec les bonnes proportions; elle, elle pose dans le plus simple appareil, sans bouger et pourtant, elle ne s'est jamais sentie aussi libre. Vu de l'extérieur, on pourrait croire qu'elle s'ennuie, mais ce n'est pas du tout le cas, loin s'en faut. Elle a le temps de revivre des moments de sa vie, de réfléchir, de dialoguer et de s'inventer des mondes.



Rachel Monnat est une touche-à-tout: ses projets sont aussi bien sur scène que sur papier, à l'instar de son premier roman.

Oriane relate donc ce qu'elle voit, ce qu'elle entend, ce qu'elle vit; elle se rappelle les conversations avec sa famille, ses amis; elle pense, rêve, imagine, philosophe, délire. Elle se confie aussi à Jules, parce qu'elle souhaite arrêter son métier d'infirmière. Et puis, elle ne comprend pas pourquoi la nudité est encore si taboue, ni pourquoi elle est liée à la sexualité. Au fil de sa quête, elle découvre aussi des secrets de famille... Pour appuyer son

propos, Rachel Monnat cite Pablo Picasso: «L'art n'est pas chaste, on devrait l'interdire aux ignorants innocents, ne jamais mettre en contact avec lui ceux qui y sont insuffisamment préparés. Oui, l'art est dangereux. Ou s'il est chaste, ce n'est pas de l'art.» **MM**

*À lire: «L'intouchable nudité», Rachel Monnat, Accrosens Éditions, www.accrosens-editions.com. En librairie ou c/o Rachel Monnat, Planchettes 29b, Porrentruy.